Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №2 города Няндома»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На методическом совете  протокол №1  от «29» августа 2024 г |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора  МБОУ СШ №2 №150 от «02» сентября 2024 г |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Родная литература»**

**на 2024-2025 учебный год**

**9 класс**

Автор-составитель:

Костикова Татьяна Михайловна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СШ № 2

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

В процессе освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

ученик научится:

– выявлять особенности языка и стиля писателя;

– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

– объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– анализировать литературные произведения разных жанров;

– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

– выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

– осознавать значимость чтения и изучения родной литературы / литературы Севера для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении (в том числе региональной литературы) как средстве познания мира и себя в этом мире;

– воспринимать родную литературу / литературу Севера как одну из культурных ценностей, отражающей в том числе менталитет,историю, мировосприятие северян;

–  осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения произведений родной литературы / литературы Севера;

– аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– понимать литературные художественные произведения, воплощающие этнокультурные традиции Русского Севера;

– владеть навыками смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в изучаемом литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2. Содержание программы**

Содержание примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 9 класса[[1]](#footnote-1). Региональное содержание в настоящей программе незначительно расширено и дополнено с учётом результатов государственной итоговой аттестации по литературе в форме основного государственного экзамена. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера.

9 класс (17 часов)

**Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов**.Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиознаякартина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Содержание |
| 1 | **Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения». |
| 2 | **Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья. |
| 3 | **А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске. |
| 4 – 5 | **Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. |
| 6 | **Ф.А. Абрамов**. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |
| 7 – 8 | **Ф.А. Абрамов**. Рассказы по выбору учителя и обучающихся. . Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |
| 9 – 11 | **В.И. Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.). |
| 12 – 14 | **К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения. |
| 15 – 16 | **Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. |
| 17 | **Итоговое сочинение. Промежуточная аттестация.** |

1. [↑](#footnote-ref-1)